**CURSO**

**MARCEL DUCHAMP, EL PARTEAGUAS DEL ARTE MODERNO.**

**Dra. Beatriz Bastarrica Mora (Universidad de Guadalajara)**

**Fecha: del 12 al 16 de junio de 2023.**

**Lugar: Edificio de Humanidades, salón 107.**

**Dirigido a: Estudiantes, profesores y egresados de la MIHL**

PROGRAMA

En cada sesión se abordará una sección de la vida y obra de Duchamp, haciendo especial énfasis tanto en su obra capital -El Gran Vidrio-, como en las numerosas lecturas que ayudan a comprender mejor lo que Duchamp representa para la historia del arte moderno y contemporáneo en occidente. También se usarán videos como material de apoyo.

SESIONES

1ª: EL CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA MENTE DUCHAMPIANA: antecedentes familiares, contexto artístico.

2ª: PRIMEROS AÑOS EN PARÍS: aprendizajes, servicio militar, primeros bocetos del Gran Vidrio.

3ª: EL GRAN VIDRIO: creación e implicaciones.

4ª: LOS *READY-MADE*. ¿Qué es un *ready-made*? Influencia del *ready-made* en el arte posterior a Duchamp.

5ª: ETANT DONNÉS, ÓPTICA DE PRECISIÓN. COMENTARIOS FINALES.

Para cada sesión se sugerirán lecturas que luego se comentarán en la segunda parte de la clase.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Cabanne, Pierre; Duchamp, Marcel. *Conversaciones con Marcel Duchamp*. Anagrama.

Ramírez, Juan Antonio. *Duchamp. El amor y la muerte, incluso*. Siruela.

Tomkins, Calvin. *Duchamp*. Anagrama.